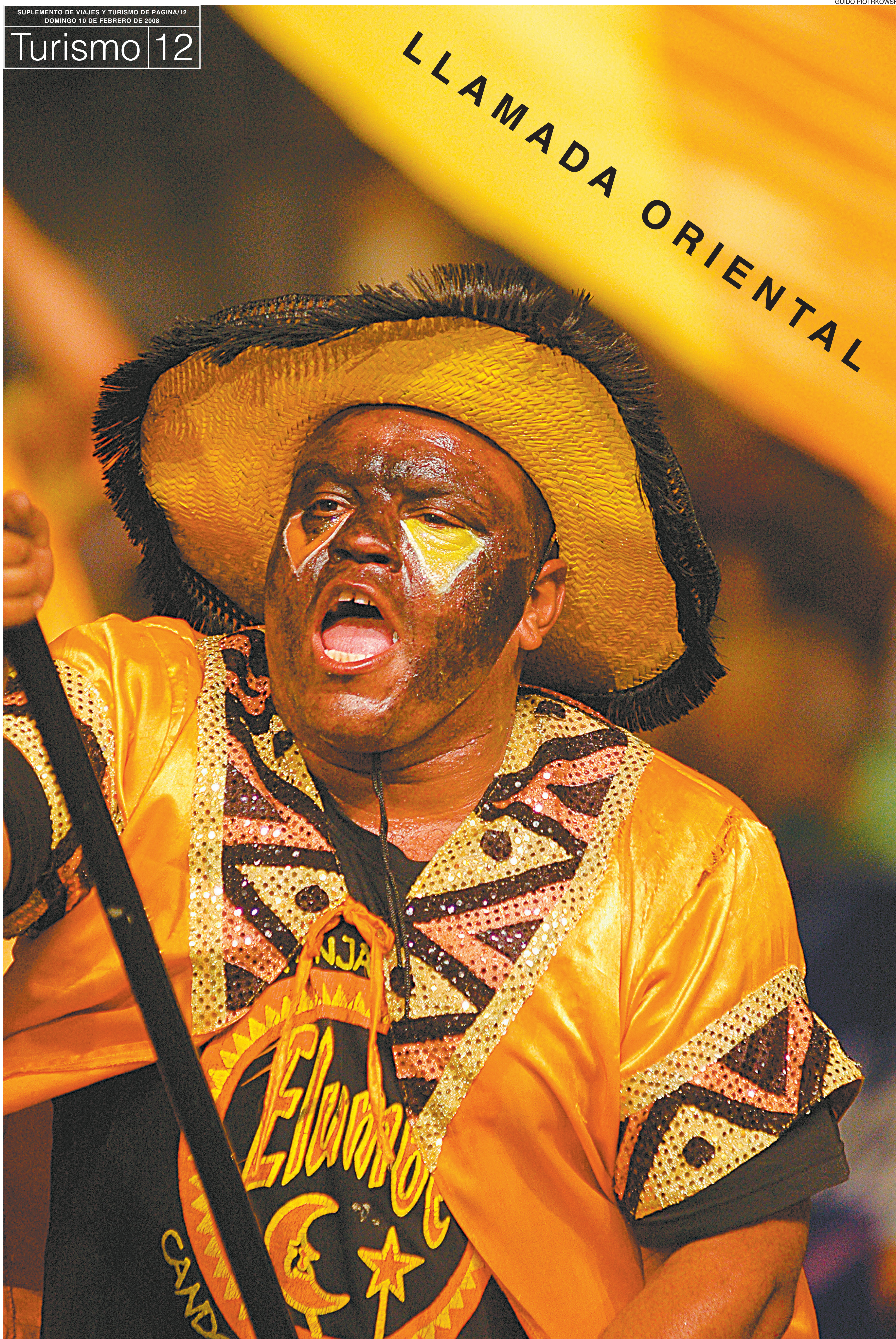
SUPLEMENTO DE VIAJES Y TURISMO DE PAGINA/12
DOMINGO 10 DE FEBRERO DE 2008
Turismo 12

GUIDO PIOTRKOWSKI

LLAMADA ORIENTAL



En Montevideo, corsos, murgas y llamadas de Carnaval abrieron la mayor fiesta del Uruguay.



La fiesta de la cacharpaya, con sus aires de Carnaval, se repite en todas las peñas.


Música y buena comida en La Vieja Estación.

SALTA *Las peñas folklóricas de la capital*

Alma de guitarreros

POR JULIAN VARSAVSKY

En la ciudad de Salta, la movida folklórica nocturna va desde peñas clásicas como La Casona del Molino –donde el público asiste con sus propios instrumentos– hasta las alternativas de la calle Balcarce, con grupos nuevos que se presentan en La Vieja Estación, La Panadería del Chuña y La Cacharpaya.

Hace cinco años, "la Balcarce" era la calle de las nuevas peñas folklóricas de la capital salteña, muy ligada a la juventud y a los nuevos aires del folklore. Hoy ya es un clásico establecido, con un flujo diario toda la semana, con público turista y local. Y los fines de semana, "la Balcarce" ya se convierte en el eje de la noche salteña, con numerosos bares y cuatro peñas que atraen a varios miles de personas por noche.

Salta es una de las provincias con mayor identidad folklórica del país, y uno de sus ejes simbólicos es la música. En la tierra del Cuchi Leguizamón, Dino Saluzzi, Los Chalchaleros y Los Fronterizos, es raro aquel que no rasguea en la guitarra al menos unos acordes y no canta una zamba o una chacarera. Además casi todo el mundo baila. Por eso, un viaje a Salta no está completo sin al menos una noche de peñas.

EN LA BALCARCE La zona de la vieja estación de trenes de Salta era en los años '60 el centro neurálgico de la ciudad, cuando la vida económica giraba en torno de la llegada del tren. En los años posteriores, toda la zona fue sumiéndose en una majestuosa decadencia, con casonas antiguas abandonadas, calles empedradas y poca iluminación. Pero a fines de los '90 comenzó un proceso inverso de la mano de la apertura de numerosos bares de jazz y rock, y peñas folklóricas. Así, la calle Balcarce –que durante los sábados se hace peatonal– se convirtió en el centro de la vida nocturna de Salta.

La Vieja Estación es una de las peñas emblemáticas de este resurgimiento de "la Balcarce". Comenzó a gestarse en 1997, cuando dos hermanos de nombre militante, Túpac y Fidel Puggioni, compraron una casa ubicada al 800 y abrieron el Centro Cultural Jorge Cafrune. Allí se dictaban clases de música que generaron entusiasmo juvenil y se abrió un bar muy sencillo que se puso cada vez más de moda, y se convirtió en una peña llamada La Vieja Estación. Hoy la peña es un lugar para ir escuchar música, comer y bailar, y no para que el público cante o toque instrumentos.

La propuesta estética de los seis o siete grupos que suben al escenario cada noche es la del llamado "folklore moderno" o "de proyección", hecho básicamente por jóvenes que buscan desmarcarse un poco, tanto del clasicismo de Los Chalchaleros como de las canciones melódicas de Los Nocheros. Se trata de una nueva camada del folklore salteño –que tocan en ésta y en otras peñas de la ciudad–, que en gran medida se ha consolidado y crecido musicalmente desde las tablas de La Vieja Estación.

El espectáculo comienza alrededor de las 10 de la noche con una cena show a la que asisten principalmente los turistas. Alrededor de la 1 de la mañana se da el primero de los tres recambios de público que suele haber por noche. Justo cuando comienza lo mejor –la fiesta de la cacharpaya–, toma la posta el público local y se inaugura el baile entre las mesas y frente al escenario. Algunos revolean pañuelos, otros la servilleta. Los ritmos son la zamba, mucha chacarera, el gato y algún malambo. Después se vuelve a la mesa, donde los locales siempre tienen una jarra de vermú enfriada con hielo, o un buen vino.

Por lo general, La Vieja Estación se llena todos los días –de martes a domingo–, con gente esperando mesa para entrar, y los sábados permanece llena hasta las 5 de la mañana. Uno de los grupos más populares que tocan en el local son Los Aimo, una familia completa que interpreta clásicos y temas propios. También están Los Teuco, que hacen "folklore urbano", el grupo Cantares –un cuarteto de voces que interpreta chacareras, carnavalitos y taquiraris–, y también el dúo Los Dos, que fusiona el folklore del chaco salteño y el santiagueño.

El otro aspecto singular de La Vieja Estación es su gastronomía, basada en la cocina de alta montaña, con toda clase de ingredientes andinos como quinoa, carne de llama, papines andinos, habas y mote. Un plato clásico del lugar es el lomo de llama en salsa de miel y cerveza negra con papines andinos. Una entrada sugerida por el chef es un crocante de queso de cabra rebozado en quinoa sobre puré de tomates y aceite de albahaca. Y un postre recomendable es la "delicia inca", preparada en reducción de quinoa con leche y canela, compota de manzana, salsa de chocolate y pialina de nueces. El precio prome-

PARA BAILAR

La Cacharpaya es una peña espaciosa y con lugar para bailar, por donde pasan unos siete grupos por noche que tocan una hora y se van. A veces aparece por la peña alguna figura local como la coplera Mariana Carrizo y la invitan a subir al escenario. En general se toca un folklore clásico y también hay espacio para conjuntos andinos y bolivianos, que interpretan carnavalitos, sayas y taquiraris. La especialidad de La Cacharpaya en lo que hace a las comidas es la parrilla, donde sobresalen el cabrito y el matambre tiernizado.



El público de las peñas baila entre las mesas hasta el amanecer.


Pañuelos de zamba y música en vivo en La Panadería del Chuña.

dio de una comida con entrada, plato principal y postre es de $ 40. El derecho de espectáculo cuesta $ 15 y hay platos económicos como empanadas de llama o charqui, humita en chala y locro.

LA CASONA DEL MOLINO
"Caseros arriba, al oeste, cerca de la Loma, hay una casa agreste...", dice la canción del Chaqueño Palavecino, haciendo referencia a una casona con paredes de adobe del siglo XVIII que alberga a la peña Casona del Molino, heredera de las viejas peñas de los '70. El local fue reacondicionado hace varios años por un grupo de jóvenes entusiastas que respetaron la arquitectura y en poco tiempo convirtieron al lugar en uno de los ejes de la "movida salteña", esa original conjunción entre tradición y juventud.

La Casona del Molino tiene un gran patio central con mesas al aire libre, donde se sirve asado y comidas tradicionales. Pero la particularidad de esta peña es que en general no se presentan números artísticos programados sino que la música brota espontáneamente entre la concurrencia. La peña dispone de instrumentos propios, incluyendo un piano, pero lo normal es que la gente traiga los suyos. Por la puerta ingresan personas con su acordeón chamamecero, bombos, quenas, violines para la chacarera y guitarras. Los más profesionales llegan uniformados como un dúo gaucho, pero aquí lo fundamental es que se toca por placer. "En Salta, todo el mundo guitarrea", dicen orgullosos los lugareños, y la Casona del Molino es el lugar indicado para disfrutar de un arte espontáneo e imprevisible como son las guitarreadas.

La Casona del Molino funciona de jueves a domingo a partir de las 9 de la noche. Por lo general la música comienza dos horas más tarde en el patio central alrededor de un fogón y en varios de los salones internos, cuyas puertas se cierran para que no entre la música del vecino y desafine con la propia. Cada cual es libre de ingresar en el salón que quiera, y la variedad de ritmos y bailes oscila entre los carnavalitos, el gato, la chacarera, el chamamé y la zamba. Pero lo más llamativo es que también es común encontrarse con algún conjunto de blues o de rock interpretando *covers* de viejos temas. Un sábado a la noche puede haber en el lugar entre 100 y 300 personas, en su mayoría jóvenes, bohemios, turistas y simples parroquianos que van a escuchar música y a comer empanadas, locro y tamales, acompañados con vino cafayateño.

LA PANADERIA DEL CHUÑA Una de las peñas con mayor tradición en la calle Balcarce es La Panadería del Chuña, que existe desde hace 12 años y ofrece un show muy variado, orientado un poco hacia al folklore "carpero", en referencia a los festivales que se hacen en el interior de la provincia con los grupos tocando una música muy bailable al abrigo de una carpa. A lo largo de la noche pasan por el escenario ocho o nueve grupos, comenzando a las 21.30 –incluso con poca gente–, para ir ambientando la velada.

El show arranca con todas las luces a las 22.15 con un conjunto de danza que introduce a un grupo de mujeres llamado Imán, que interpreta coplas acompañadas con violín y bandoneón. Más tarde llega el momento del tango, con una pareja de baile primero y un cantante después. El siguiente número está dedicado a las danzas kollas, y entonces entra a escena el comediante y ventrílocuo Rodolfo Aredes con su muñeco Pepito. En la Panadería del Chuña se baila, y hay entre el público quienes se atreven a subir al escenario y cantar. Además se puede comer una cazuela de cabrito o un picante de pollo, tamales, humitas y empanadas.

HAMBURGUESAS NO En la ciudad de Salta hay alrededor de diez peñas a las que asiste un público masivo y de todas las edades. También existen un McDonald's, pero con un éxito mucho menor. Muchos prefieren la empanada a la hamburguesa, pero además hay otro plato emblemático de la cocina local que rompe con las leyes globales del marketing: el locro. Su trabajosa receta incluye maíz pelado, zapallo amarillo criollo, porotos, batata, carne seca y fresca, costillas, cuerito y patitas de cerdo, panceta, chorizo colorado, tripa gorda, ají, pimentón, salsa de grasita colorada, canutillos de cebolla verde picada y una cucharada de grasa, entre otros condimentos elegidos al gusto personal del cocinero. La cocción es a fuego lento, muy lento, durante varias horas, y luego se lo degusta entre amigos o en familia, en extensas veladas... Lo radicalmente opuesto a un *fast food*. ✸

DATOS UTILES

- **La Vieja Estación:** Balcarce 885. Tel.: 0387-4217727, *www.vieja-estacion–salta.com.ar*
- **La Panadería del Chuña:** Balcarce 475 Tel.: 0387-4312896. Abre todos los días y la entrada cuesta $ 10.
- **La Casona del Molino:** Luis Burela Nº 1. Tel.: 0387-4342835.
- **La Cacharpaya:** Balcarce 922. Tel.: 0387-4011546.



Las lonjas de los tambores se templan a fuego lento.


Trueno de tambores en una llamada de Carnaval.

URUGUAY *El Carnaval de Montevideo*

Repique

TEXTO Y FOTOS:
GUIDO PIOTRKOWSKI

En Montevideo se festeja el Carnaval más largo del mundo, que comienza en enero y finaliza en marzo. Lonjas de tambores calentadas a fuego lento, repiques de candombe, murgas y llamadas de Carnaval identifican a la fiesta más grande de "la orilla de enfrente".

Hay un Carnaval mucho más famoso –"o mais grande do mundo"– y otro, el de Montevideo, que para diferenciarse lo proclamaron "el más largo del mundo". Dura cuarenta días con sus noches, y comienza oficialmente a mediados de enero con el Desfile Inaugural por la Avenida 18 de Julio, y se extiende hasta principios de marzo. Durante el desfile inicial hacen su presentación todos los que formarán parte de la fiesta más esperada de Uruguay, como las murgas, parodistas, humoristas, lubolos, reinas y princesas.

Los míticos "tablados" –escenarios populares– están diseminados por la capital, en el Teatro de Verano y en las calles de los barrios, que son testigos exclusivos de la mayor fiesta popular uruguaya. Mate y cerveza en mano, la ciudad se viste de fiesta y duerme muy poco en honor al Rey Momo. El candombe seduce a todos, y sus repiques se oyen en cada esquina, donde las lonjas de los tambores se calientan a fuego lento. El uruguayo se apasiona por el Carnaval, y cada uno tiene su agrupación favorita. Así, durante las extensas e intensas noches de las llamadas, la gente viva a grito pelado, llueva o truene, a sus favoritos. O al caer la tarde en el Teatro de Verano, chicos y grandes esperan con ansiedad a los integrantes de las murgas y demás, cual ídolos de fútbol, quienes llegan entonando su canción y maquillándose arriba de un micro. Una vez abajo, algunas agrupaciones realizan un último ensayo allí mismo, fuera del teatro, para deleite de la gente.

LAS LLAMADAS Montevideo alcanza su clímax durante el desfile de las tradicionales llamadas, en dos jornadas en las que la alegría parece ser sólo uruguaya. El Barrio Sur de Montevideo y la gente formando masa en las calles son testigos del paso de unas cincuenta agrupaciones barriales que protagonizan dos noches maratónicas en las que despliegan toda su herencia africana, a puro candombe.

Así fue durante las noches del jueves y viernes pasados, cuando ataviados con trajes de llamativos colores estas sociedades de negros y lubolos (blancos pintados de negro) abrieron la fiesta principal con una exhibición de banderas y estandartes, para darles paso a las cuerdas de tambores. Junto con ellos pasaron los personajes típicos del Montevideo colonial, como la mama vieja, el director, el gramillero que barre los males, o el escobero malabarista y las


La esencia africana late en el tam tam de los tambores.


Cuerpos pintados y telas al viento, casi una fiesta dionisíaca.


Plumas, bikinis y lubolos –blancos pintados de negros–, a pura fiesta en Montevideo.

e de tambores

infaltables vedettes, que bailan sin cesar dentro de sus ínfimos trajes. Sarabanda, Yambo Kenia, Elumbe, C1080, Tronar de Tambores, La Gozadera, Okavango, son algunas de las agrupaciones de unos ciento cincuenta integrantes cada una que desfilan por la calle Carlos Gardel a lo largo de un kilómetro y medio, año tras año. Hasta 2006, las llamadas se realizaban en una sola noche, pero ciertos incidentes policiales ocurridos obligaron a replantear el evento para que el cansancio, el alcohol y los excesos no volvieran a atentar contra la alegría popular.

A los costados de la calle, locales y visitantes, chicos y grandes, se entremezclan para gozar, bebiendo y bailando al compás del tamboril, en una fiesta única en el mundo. Algunos turistas llegan a pagar fortunas por alquilar un balcón, terraza o simplemente ventana de una casa como platea preferencial. Otros observan cantando y vivando al paso de sus grupos preferidos desde sillas y tribunas ubicadas a lo largo de la calle. Los menos pudientes se quejan de los precios excesivos para acceder a tales comodidades, pero igual disfrutan y aguantan las largas noches de fiesta simplemente de a pie.



LAS MURGAS Pero no sólo de llamadas vive el Carnaval al otro lado del Río de la Plata. Las murgas y sus clásicos cantos llenos de ironía, que giran en torno de los hechos más destacados del año, satirizan a la plana mayor de la política local y son otro de los rasgos distintivos que hacen de Montevideo una de las referencias carnavalescas en el mundo. Se presentan en los tablados dispuestos en varios puntos de la ciudad, o en el Teatro de Verano, donde compiten y marcan el pulso de esta expresión popular uruguaya que trascendió las fronteras del Carnaval.

Dicen que la murga surgió de la mano de un grupo de cómicos españoles a comienzos de siglo XX llamado "La gaditana que se va", quienes habrían moldeado el desarrollo posterior que le dieron los uruguayos al género, otorgándole a la ciudad una música y una poesía muy propias, melancólica y emotiva. Con los años, muchas de estas murgas renovaron la pasión del Carnaval, y algunas como Araca la Cana, Falta y Resto o Curtidores de Hongos atravesaron el Río de la Plata para convertirse en viejas conocidas del público porteño.

Los platillos, el bombo y el redoblante marcan el ritmo de las letras de las canciones, que no dejan títere con cabeza. Utilizan una estructura de presentación, cuplé y retirada, que sumado a los trajes, el maquillaje y la iluminación hacen de esta expresión algo muy teatral: la mímica, la pantomima, la vivacidad y lo grotesco resultan fundamentales.

También se presentan y compiten noche a noche, junto a las murgas, otro tipo de conjuntos como los parodistas, humoristas, revistas, y asociaciones de negros y lubolos. Cada uno con características propias y un amplio reglamento que cumplir a la hora de sus presentaciones, que hace hincapié en la cantidad de integrantes, bailes e instrumentos en general, entre otras "exigencias" del jurado.

En el Teatro de Verano, un anfiteatro al aire libre en el Parque Rodó y con capacidad para más de 4 mil personas, se desarrolla el Carnaval "oficial", donde compiten, en las distintas categorías, unas 60 agrupaciones carnavalescas. El Gran Tuleque, Agarrate Catalina, La Mojigata, Zíngaros, Diablos Verdes, cada cual con sus colores, son sólo algunas de las que todos los años renuevan la ilusión carnavalesca. Muchas eligen el espacio verde fuera del teatro para realizar un último ensayo, y sus ocurrencias arrancan carcajadas, aplausos y ovaciones del público.

De los diversos estilos, las murgas son las que más entusiasmo despiertan, incluso durante los ensayos, cuando todo es fantasía y esperanza apenas iluminadas. Cada una tiene su hinchada, seducida por los disfraces, el maquillaje, las voces del coro, las letras de las canciones y la forma de bailar.

CORSOS Alegría y diversión son las premisas fundamentales de los corsos barriales que se presentan en los distintos puntos de la ciudad hasta los primeros días de marzo. A esas cualidades se les suma la participación y autogestión popular, la vinculación con el público, la organización y la participación festiva, la originalidad y la creatividad, elementos que son evaluados y premiados con títulos como "la mejor carroza alegórica", así como las "figuras" o integrantes del corso, en las categorías infantil y adulto.

Los corsos pueden representar cualquiera de las manifestaciones del Carnaval oriental –murgas, escuelas de samba, revistas, parodistas, humoristas o lubolos– y son los mismos vecinos quienes deciden su recorrido, que no puede ser mayor a diez cuadras.

Aquí, allá y en todas partes, febrero es sinónimo de Carnaval. Y Montevideo homenajea a Momo como pocas ciudades en el mundo. Alegría, desparpajo, ironía, seducción y frenesí. Murga y candombe, mate y cerveza, llaman disfrutar y marcan el ritmo de esta pequeña ciudad con un gran Carnaval. ✹

DATOS UTILES

■ **Cómo llegar:** Buquebús ofrece una promoción nocturna a Montevideo por 180 pesos. El rápido cuesta 310 pesos. Aerolíneas Argentinas y Pluna vuelan varias veces al día a Montevideo. Los pasajes cuestan entre 130 y 200 dólares.
■ **Dónde dormir:** Radisson Victoria Plaza Hotel (5 estrellas), en Plaza Independencia 759. Tel.: 902-0111.
Holiday Inn (4 estrellas), en Colonia 823. Tel: 902-0001.
Hotel Presidente (3 estrellas), en Av. 18 de Julio 1038. Tel.: 902-0003.
Hotel Crillon (2 estrellas), en Andes 1316 / 1318. Tel.: 902-0195.
Hostel Ciudad Vieja, en Ituzaingó 1436. Tel.: 915-6192.
Hostel Red, en San José 1406. Tel.: 908-8514.

MUSEO DEL CARNAVAL

Tan importante es la fiesta del Rey Momo para los uruguayos que le dedicaron su propio museo. Ubicado a metros del tradicional Mercado del Puerto de Montevideo, el Museo del Carnaval fue inaugurado en diciembre de 2006 dentro de un viejo depósito de trenes reciclado que ocupa 4 mil metros cuadrados. La puerta de entrada, recuperada del histórico Teatro Solís, desemboca en una calle de adoquines que atraviesa el predio en el que trajes, instalaciones, fotos y maquetas permiten recorrer la historia viva del carnaval. Su director le hace honor al cargo: fue integrante de la murga Contrafarsa y actualmente se encuentra en las filas de los Curtidores de Hongos, uno de los más creativos a la hora de la vestimenta. En la parte trasera, una galería de arte exhibe obras de artistas plásticos relacionadas con la temática.



Las olas del lago Buenos Aires no impiden la pesca con mosca con el agua hasta las rodillas.



En el río Jeinimeni pican truchas fontinalis y marrón de muy buenos portes.

PESCA DEPORTIVA *Norte de Santa Cruz*

Truchas de Los Antiguos

POR J. V.

Un viaje de pesca en la zona de la famosa Cueva de las Manos, para probar suerte con las truchas arco iris y marrón en los ríos Jeinimeni y Los Antiguos y en el lago Buenos Aires.

En el noroeste de Santa Cruz, Los Antiguos es un idílico pueblo patagónico que vive de la cosecha de cereza y del turismo. Está cerca de la Cueva de las Manos, y entre sus atractivos más buscados está la pesca deportiva en ríos y lagos, donde se obtienen truchas de buen porte, especialmente de la marrón y la arco iris. Los mejores lugares para la pesca en los alrededores de Los Antiguos son los ríos Jeinimeni y el llamado Los Antiguos, además del arroyo Las Chilcas, todos originados de los deshielos en las montañas. Y lo singular de la mayoría de estos lugares es que está permitido pescar todo el año, a diferencia del resto de la Patagonia, donde hay una temporada de veda estricta.

Lo recomendable es salir de pesca con un guía local que conozca los secretos de la zona y sus accesos. El río Jeinimeni, por ejemplo, tiene incontables recodos ya que se ramifica en su desembocadura en el lago Buenos Aires. Y por su tipo de costa es ideal para las técnicas con mosca y *spinning*.

El arroyo Las Chilcas es el más alejado, a 30 kilómetros del pueblo, y para llegar a la desembocadura hay que caminar bastante, aunque vale la pena porque es uno de los mejores. En general los resultados de la pesca en estos tres cursos de agua son similares. Se destacan en primer lugar los portes de la trucha marrón, que han llegado hasta los 7 kilos en muchas ocasiones, y pican con un promedio de 4,5 kilos. Las truchas arco iris, por su parte, tienen un promedio de 3 kilos en los ríos, y la fontinalis oscila entre 1,2 kilos y 2 kilos. Además hay una especie de pejerrey patagónico que es más pequeño que el del Río de la Plata –pesa menos de un kilo–, pero es muy apreciado por su sabor.

EN EL LAGO El otro lugar de pesca en Los Antiguos es el hermoso Lago Buenos Aires, que en sus 2240 kilómetros cuadrados alberga una buena pesca, con los mismos portes que en el río, pero en menor cantidad. Su fuerte oleaje no permite la pesca embarcada, pero la costa está limpia de vegetación y se puede pescar desde allí con mucha comodidad.

En el lago Buenos Aires se puede pescar con mosca, aunque lo más común es hacerlo con spinning. Por lo general, al lago van aficionados que quieren pasar un buen rato de pesca con la familia –gracias a la accesibilidad–, mientras que los pescadores deportivos se van a los ríos. Entre las mejores piezas cobradas en el lago en los últimos años hay una trucha marrón de 9,8 kilos y una arco iris de 7 kilos, siempre con la técnica de spinning. El salmón encerrado, a diferencia de lo que ocurre en los ríos, es escaso en el lago. Y en el mes de diciembre, exclusivamente, suelen picar muchas percas de 2 kilos.

Una singularidad en la zona de Los Antiguos es que la buena conservación de la fauna de los ríos y lagos permite que las restricciones de pesca sean menores. En el lago Buenos Aires, por ejemplo, está permitida la pesca todo el año y el pescador se puede llevar hasta dos piezas (el resto las debe devolver vivas al agua). En el río Jeinimeni, a partir de este año, las condiciones son las mismas, mientras que en el río Los Antiguos el pescador se puede llevar un solo ejemplar entre el 1º de noviembre y el 31 de marzo, mientras que entre el 4 de abril y el 31 de octubre no está permitida la pesca.

El equipamiento recomendado para la pesca con mosca en la zona es una caña 4 o 5, y si hay mucho viento se puede necesitar una 7 u 8, con línea de hundimiento. Para la pesca con spinning se necesita una caña de 2,10 metros con reel frontal mediano, nylon 0,35 mm y cuchara ondulante y giratoria. ✹

DATOS UTILES

■ *Más información:* La Secretaría de Turismo de Los Antiguos abre de 8 a 24. E-mail: *losantiguos@epatagonia.gov.ar* - Tel.: (02963) 49-1261. *www.losantiguos.gov.ar* - *www.santacruz.gov.ar*
■ *Guías de pesca:* Osvaldo Zeme. Tel.: (02963) 49-1350 / (0297) 15-413-7813. Raúl Gonzalo: Tel.: (02963) 49-1182. Mario Rodrigo: Tel.: (02966) 15-514923.



Fotosafari a Punta Rasa

La empresa Fotoescape, especializada en salidas fotográficas, anunció su próxima salida del viernes 22 de febrero al domingo 24 próximos, al Municipio de Gral. Lavalle, en la provincia de Buenos Aires. La idea es visitar las Rías de Ajó que se ubican en una zona muy singular en el extremo sur de la Bahía Samborombón, en Punta Rasa, justo en el límite exterior del Río de la Plata. La noche del viernes se dormirá en unas cabañas ubicadas entre una frondosa vegetación a orillas de una ría, donde hay un puesto para hacer avistaje de aves y fotografiarlas al amanecer. Luego, en una caminata por Punta Rasa, se atravesarán pastizales e inmensos cangrejales. Después se visitará el pueblo de Gral. Lavalle, para caminar por sus callecitas y recorrer su iglesia de 1870. En el puerto del pueblo se tomarán fotos a contraluz de los pescadores descargando la pesca del día. Por último habrá una caminata con luna llena por los cangrejales. La salida cuesta $ 415, incluyendo los traslados en combi, dos noches de alojamiento y la mayoría de las comidas. Más información al tel.: 15-4972–6731. *www.fotoescape.com.ar*

Nuevo circuito trinacional

La Quebrada de Humahuaca, en Argentina; el Salar de Uyuni, en Bolivia, y el salar y desierto de Atacama, en Chile, se unirán en un nuevo circuito turístico trinacional, según el acuerdo que firmaron los tres países para iniciar obras de infraestructura que mejoren la conectividad de estos atractivos. Unos 250 mil turistas del Hemisferio Norte visitan cada año estos tres sitios y las autoridades esperan triplicar esa cifra, tras el acuerdo definitivo, que se estima estará listo a fines del primer trimestre de este año, lo que permitirá iniciar los trabajos.



Más viajeros a Rosario

La ciudad santafesina de Rosario, que después de Buenos Aires y Córdoba es el centro urbano más importante del país, aumentará a través de inversiones en curso su actual capacidad hotelera, de 2000 a 7000 plazas, informó el Ente Rosario Turismo. Actualmente Rosario es uno de los principales destinos para escapadas de fin de semana y también muy demandado por el sector del turismo corporativo, este último incentivado por el Rosario Convention & Visitors Bureau, que organiza ferias y congresos.

Viaje fotográfico a Chaco y Formosa

El fotógrafo Marcelo Gurruchaga anunció su próxima salida con aficionados a la fotografía para visitar en Semana Santa las provincias de Chaco y Formosa. La fecha de salida será el 20 de marzo para regresar el 24, visitando el estero El Lindo y la laguna Yalai, en cuya isla se pueden fotografiar aves migratorias, monos carayá, boas curiyú y yacarés. En la localidad de El



Colorado está programado visitar una comunidad toba, y desde la localidad de Roca se recorrerá el Parque Provincial Pampa del Indio. El precio del paquete es de $ 1960, incluyendo el pasaje en micro desde Buenos Aires a Resistencia en coche cama con cena, traslados en minibús, cabalgatas, alojamiento, cinco almuerzos y cuatro cenas, además de un guía especializado en fotografía. Más información al tel.: 4953-6817 y 15-4474-8635. *www.marcelogurruchaga.com*

Nuevas reservas de la biosfera

La Unesco declaró al Parque Pereyra Iraola, en la provincia de Buenos Aires, y a la región Andino Norpatagónica como "reservas de biosfera", por lo cual ascendió a trece la cantidad de espacios de conservación de la biodiversidad. La Secretaría de Ambiente y Desarrollo Sustentable reportó que la determinación fue adoptada en las últimas horas por el Consejo Internacional de Coordinación (CIC) del Programa Man and Biosphere (MAB) de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco), integrado por 34 estados de los cinco continentes. De esta manera, fue aprobada la propuesta elevada por el organismo nacional a mediados de 2007, con el fin de preservar a esas zonas de la creciente edificación. La Unesco creó en 1970 un novedoso programa "El hombre y la biosfera", para proteger "la variedad de organismos vivos en un ecosistema".

POR GRACIELA CUTULI


OFICINA DE TURISMO Y CONGRESOS DE PARÍS

La pirámide del Louvre, romanticismo rodeado de historia y modernidad.

PARIS *Día de San Valentín*

Je t'aime

Veinticuatro horas románticas en París: en vísperas de San Valentín, la Ciudad Luz es el escenario ideal para un paseo "en amoureux". Dónde comer, pasear y comprar regalos para la fiesta de los corazones.

"En París / cuando un amor florece / hace que durante semanas / dos corazones se sonrían / porque se aman / en París." Lo cantaba Yves Montand, años atrás, pero sigue siendo cierto: París no es ciudad para corazones solitarios. Y mucho menos cuando llega febrero y la fiesta de San Valentín, esa celebración para enamorados que recorrió un largo camino entre sus orígenes medievales y la difusión masiva lograda a partir del siglo XIX, esta vez desde Estados Unidos.

¿Dónde está el romanticismo de París? No hay que buscar demasiado para encontrarlo: está en la historia, donde se cruzan pasiones y tragedias, está en el cine y sus leyendas, en sus artistas y escritores, en el entorno monumental de avenidas y edificios, y en la línea del Sena que la atraviesa de punta a punta dibujando una suerte de perfil de mujer entre *rive gauche* y *rive droite*. Pero lo que cada viajero quiere es ponerle a París su romanticismo personal, una parte de su propia historia: para eso, hay que embarcarse en un recorrido que va de una punta a la otra de la capital con los sentidos despiertos y el alma dispuesta a las "intermitencias del corazón".

PRIMERO, UNA POSTAL

Temprano por la mañana, se puede pasar por alguna oficina de correos y cumplir con un viejo rito: mandar una postal, con una estampilla de San Valentín. El correo francés emite estampillas alusivas desde hace una década y, a partir del año 2000, comenzó a encargar los diseños a conocidos estilistas o artistas franceses. El único antecedente era el sello emitido especialmente en 1985: fueron doce millones de ejemplares con un dibujo de "los enamorados" de Raymond Peynet, un clásico de clásicos de la ilustración popular francesa. A partir del 2000, fue el turno de Yves Saint-Laurent, Christian Lacroix, Yann Arthus-Bertrand, Karl Lagerfeld, Givenchy y, este año, Franck Sorbier, que eligió la imagen de dos rostros que se besan y un árbol de corazones.

Luego, bajando por la Avenida de la Opera hasta el Palais Royal, se llega a la Comédie Française: y aunque todavía no está en cartel *Cyrano de Bergerac* (a partir de junio), es buena ocasión para sacar entradas y ver en la espectacular sala Richelieu *Las bodas de Fígaro*, de Beaumarchais.

Si se entiende, mejor, pero si no es así vale la pena igualmente asistir a una función en una de las salas más antiguas y célebres del mundo, rodeado de un fasto digno de los tiempos del Rey Sol.

La mañana puede terminar un poco más al norte, en el IX *arrondissement* (una de las 20 circunscripciones en las que se divide la capital francesa, enrollándose como un caracol desde el I, en el centro y junto al Sena, hasta el XX, en el extremo este de la ciudad). Aquí se encuentra, en la Rue Chaptal 16, el Museo de la Vida Romántica. En el siglo XIX, era un ambiente de tugurios y cabarets en medio de un paisaje aún campestre: allí se instalaron en torno de 1850 numerosos músicos, actores, escritores y artistas que formaron la elite del movimiento romántico parisiense. En lo que fue la casa del pintor Ary Scheffer, cenáculo romántico de la época, se reunió una colección de recuerdos de su obra y de su amiga, la novelista George Sand. Todo el ambiente del museo tiene un encanto evocativo propio de la época en que fue construida la casa, sobre todo en la reconstrucción del taller y salón de Scheffer, que tiene una espléndida biblioteca enriquecida por cuatro generaciones de habitantes.

UN ALMUERZO DE A DOS

Desde el museo, no se está muy lejos de Montmartre ni de un restaurante ideal para un almuerzo en *tête à tête*: el Auberge du Clou, literalmente "albergue del clavo", nombre que viene de los tiempos en que los pintores del barrio más bohemio de París ofrecían sus obras a la venta colgándolas de un clavo en las paredes del local. La planta baja ofrece un clima de auténtico bistrot, con acceso a una terraza cerrada donde arde una chimenea a leña... son 124 años de tradición los que se ofrecen a la mesa, donde se dan cita ingredientes y especias procedentes de todo el mundo.

Para después de la comida, hay una nueva cita con el arte. En la historia de las grandes pasiones se encuentra sin duda la de Auguste Rodin y Camille Claudel, difundida al gran público años atrás por una película en que ambos fueron encarnados por Gérard Depardieu e Isabelle Adjani. Las principales obras de Rodin y Claudel se encuentran en el Museo Rodin, situado en el Hotel Biron, donde el creador de *El pensador* vivió y trabajó desde 1908 hasta su muerte, en 1917. Sala tras sala, la fuerza expresiva y desgarradora que da vida a las obras no puede sino cautivar el espíritu de los visitantes, que salen del museo y sus jardines seguramente con algo más de comprensión sobre las pasiones que dirigen las acciones humanas.

Cuando empieza a caer la tarde, temprano en el frío invierno parisiense, es la hora ideal para recorrer el Sena a bordo de los *bateaux mouches*, las grandes embarcaciones que proponen atravesar el río de una punta a la otra de París, admirando desde el agua sus grandes monumentos iluminados. La Torre Eiffel, el Museo del Louvre, la Ile de la Cité van pasando lentamente ante los ojos a medida que cae la luz del día y se enciende la de los edificios, creando un clima que tiene mucho de romántico, pero sobre todo una magia que no se encuentra en ninguna otra ciudad de Europa. A bordo de los barcos también se proponen cenas románticas, champagne en mano o simples brindis para sellar un amor con la voz de Edith Piaf como acompañamiento. Claro que París también es la París del Moulin Rouge, del Lido, del Crazy Horse, donde ir a ver un buen espectáculo lleno de luz, música, color y *french cancan*. ¡Todo depende del romanticismo que se prefiera!

DIRECCIONES PARA ENAMORADOS EN PARIS

- Musée de la Vie Romantique, Hôtel Scheffer-Renan, 16 rue Chaptal-75009 Paris.
- Musée Rodin, 79 Rue de Varenne.
- Comédie Française, Salle Richelieu, Place Colette Paris 1er.
- Auberge du Clou, 30, Avenue de Trudaine, Reservas al 0148782248.
- Mercado de Flores de Ile de la Cité, Place Lépine, Paris 4e.
- Jean-Paul Hévin, 231 rue Saint-Honoré, Paris 1er.
- La Maison du Chocolat, 225 rue du Faubourg-Saint-Honoré, Paris 8e.

-L'artisan parfumeur, 2 rue de l'Amiral-de-Coligny, Paris 1er.
-Nez a nez, 40 rue Quincampoix, Paris 4e.

UN AMOR, UN REGALO Un buen día de San Valentín no es tal sino un regalo que exprese lo que sólo una flor o un chocolate pueden decir (algo que también pueden decir los diamantes... aunque no aptos para todos los bolsillos). Para empezar con las flores, el mejor bouquet se consigue en el mercado de flores de la Ile de la Cité, para jugar con perfumes y colores. Y si la elegida son las rosas, hay que dirigirse a las florerías Au nom de la rose, que ofrecen hermosos ramilletes creados sobre la más romántica de las flores. En cuanto a perfumes... las flores rivalizan con las creaciones personalizadas que se pueden conseguir en L'artisan parfumeur o Nez à nez. Claro que para un/a amante goloso/a, no hay nada como el chocolate. Y París tiene maestros chocolateros de increíble exquisitez: se los encuentra en la Maison du Chocolat, en Roy, Vannier o Jean-Paul Hévin, creadores capaces de realizar desde sencillos pero inolvidables bombones, hasta auténticas esculturas donde se combinan el sabor y el color del chocolate blanco, negro y con leche. Finalmente quedan, no hay que olvidarlo, las joyerías: las más célebres firmas de París se reúnen en torno de la Place Vendôme y Rue de la Paix, que podrían iluminarse sólo con el brillo de sus diamantes. Pero como gran parte de los enamorados debe contentarse con mirar las vidrieras, los mejores brillantes son virtuales: son los que se observan cada noche cuando la Torre Eiffel se enciende en un feérico juego de luces y una ola de destellos, haciendo honor al nombre de Ciudad Luz y prometiendo iluminar para siempre cada personal historia de amor.

SAN VALENTIN TAMBIEN ES UNA CIUDAD En el departamento de Indre, en el centro de Francia, Saint-Valentin ostenta el título de "ciudad de los enamorados". El nombre y las fiestas que se organizan cada año en febrero le bastan para atraer cada año a numerosas parejas de enamorados en busca de inmortalizar su romance en este *village des amoureux*. Pero hay otras opciones para salirse un poco de lo común: aquí es posible ser recibidos con alfombra roja frente al alcalde para reconfirmar los votos del propio casamiento, recibiendo luego una copa de champagne y un pergamino conmemorativo, o bien colgar una hoja simbólica en el "sauce de los corazones", grabada con el nombre de los tórtolos. Saint-Valentin comparte además con la ciudad homónima de Québec, en Canadá, el privilegio de tener un matasellos especial en el período de las fiestas de San Valentín.